

'Kapılar' Ukrayna'da uluslararası festivale katılıyor

NEVZAT YILMAZ

TIYATRO 3.2.1'in "Kapılar" oyunu Ukrayna'da düzenlenen «Melpomene Tavria» 19. Uluslararası Tiyatro Festival'inde Ukraynalı izleyicileri buluşuyor. Geçen Aralık ayından beri sahnelenen Kapılar, 19-27 Mayıs 2017 tarihleri arasında Ukrayna'nın Kherson şehrinde 19. kez düzenlenen Uluslararası Tiyatro Festival'ine katılıyor. Türkiye'den ilk defa bir tiyatronun katılı-

dığı festival boyunca, Ukrayna'nın farklı şehirlerinden gelen yerli tiyatrolar ve yabancı tiyatro grupları 30'dan fazla oyunu sergileyecek.

Ukraynalı oyun yazarı Neda Nezhdana'nın yazdığı, Senem Cevher'in dilimize

çevirdiği ve yönettiği oyun, 2000'lerin ilk yıllarında Ukrayna'da bir morgda yaşamla ölüm arasındaki iki kadının hesaplaşmalarını, sorunlarını ve kendilerini bir anda içinde buldukları sıradışı bir olayı konu alıyor. Günümüzün sorgulanan değer yargılarına, tarihsel, kültürel ve eleştirel bakış açısıyla yaklaşan oyunda; seyirci bir anda kendini, yaşamla ölüm arasında kalmış bu iki kadının öyküsünde buluyor. TV dizilerinde severek izle-

nen, İstanbul Devlet Tiyatrolarında 30 yılı aşkın tecrübesi bulunan Seray Gözler ve son dönemde Toz Bezi filmiyle adından söz ettiren Asiye Dinçsoy göz dolduruyor.

Oyunun ışık tasarımını Yüksel Aymaz, yönetmen yardımcılığını Gül Altınok, rejisi asistanlığını ise Cansu Dikmen üstleniyor. Türkiye'de ilk kez Tiyatro 3.2.1 tarafından sahnelenen "Kapılar", 8 Nisan'da Beyoğlu Sahne Aznavur'da, 29 Nisan'da Moda Sahnesi'nde (www.modasahnesi.com) seyredilebilir.



ELEŞTİREL BAKIŞ

Hayati ASILYAZICI

hayatiasilyazici@yahoo.com

Gülsin Onay Erkin Onay Resitali

Ünlü piyano virtüözümüz Gülsin Onay ve yetenekli genç keman sanatçısı Erkin Onay ikilisi; 29 Mart 2017 tarihinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı yararına bir resital verdi.

Resital ilk olarak, Ludwig van Beethoven'in keman ve piyano için yazmış olduğu 'İlkbahar' (Sonat No. 5 in F Major Op.24) adlı sonat ile açılış yaptı. İklinin, romantik dönem bestecilerinin yapıtlarında yakaladığı uyum ve yorum başarısı her zaman farkedilir düzeyde. Beethoven gibi üst düzey bir besteciye yorumlamak, masterclass nitelikte olma zorunluluğunu beraberinde getirir. Müzikal donanımı yüksek bu iki sanatçı, yorumladıkları 'İlkbahar' sonatı ile dünyaca ünlü besteciye yakışan bir başan ortaya koydu.

İstiklâl Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Üngör'ün oğlu olan Ekrem Zeki Ün'ün keman için yazmış olduğu 'Yudumluk' adlı bestesini seslendiren genç keman sanatçısı Erkin Onay, bestecinin bu çalışmasını solo olarak üstün düzeyde seslendirerek yorumladı. Günümüzün önemli sanatçıların programlarında Türk bestecilerine yer vermesi, çok sesli müziğimizin gelişmesi için çok önemlidir.

Piyano ve keman ikilisi, ikinci bölümde olağan üstü yorumladıkları, müzik matematiği oldukça zorluklarla dolu Rus besteci Sergey Rahmaninov'un 'Vocalise' adlı ünlü parçasını seslendirdi. Rahmaninov, Gülsin Onay'ın gençliğinden beri ilgi duyduğu ayrıcalıklı bir bestecidir. Ünlü virtüözün, Rahmaninov'la olan ilişkisi üniversite yıllarına dayanıyor. Onay, Paris Ulusal Konservatuar mezuniyet sınavında, müzik otoritelerince çalınması en güç konçertolardan biri olarak kabul edilen, Rahmaninov'un 'Piano Concerto No. 3' adlı bestesini başarıyla seslendirerek mezun olmuştur. Bu nedenle ünlü Rus bestecinin, Onay için özel ve önemli bir yeri bulunmaktadır.

Resitalin son parçası; Edward Elgar tarafından yazılan 'Violin Sonata, Op.82' oldu. İkili, geceye yakışır düzeyde başarılı yorumlarla programı tamamladı. Ancak izleyicilerin yoğun isteği ve karşısında sahneye tekrar dönem Onay, Robert Schumann'dan seçtiği bir parçayla 'Bis' yaparak teşekkür etti.

Sivil toplum kuruluşları yararına verdiği resitallerle bilinen ünlü piyano virtüözümüz, amacının; toplumsal olaylara farkındalık yaratmak olduğunu her fırsatta dile getiriyor.

Kısaca; Anne Ve Bebek Sağlığı Vakfı'ndan söz edecek olursak, 25 yıl önce, Türkiye'nin duayen neonatoloji uzmanı Prof. Dr. Müyesser Tunçer ve beş meslekdaşı tarafından yurdumuzdaki bebek ölümlerini azaltmak, sağlıklı doğmalarını ve dünyaya gelenlerin de sağlıklı bir şekilde yaşamlarına devam etmelerini sağlamak amacıyla 1993 yılının Mart ayında kuruldu.

Kuruluşundan bu yana, neonatoloji profesörlerinden oluşan akademik kurulu ve geniş akademik kadrosu sayesinde gerek doktorlara, gerek hemşirelere, gerekse halka yönelik pek çok konferans, panel, sempozyum ve kongreler düzenleniyorlar. Vakfın ana konularından biri de hastanelerin yenidoğan yoğun bakım ünitelerinin ihtiyaç duydukları cihazları sağlamak, tıp öğrencilerine burs vermek, neonatoloji alanında yapılan bilimsel araştırmalara da ödülleri vererek genç neonatologları da özendirir.

Bu çalışmalarından dolayı vakfa ayrıca teşekkürlerimi iletmek istiyorum. Bilim ve sanat her zaman çağdaş Türkiye'nin yolunu bugün olduğu gibi yarında aydınlatmaya devam edecektir.



Şiirimizde Garip ve Melih Cevdet

Karaören, Melih Cevdet'in yeni bir yazısında bir sözcüğü değiştirmek için izin istemesine Melih Cevdet çok içerlemiş, Cuma günü çıkacak yazıyı Perşembe günü geri çekmişti



EROL ERTUGRUL

av.erolertugrul@hotmail.com

Melih Cevdet Anday şiirimizde Oktay Rifat ve Orhan Veli ile birlikte Garip akımının içinde yer almıştır. Aralarındaki dostluk bağı, Orhan Veli'nin Oktay Rifata yazdığı "Mektuplar" şiirinde çok açık görülmüştür: "Kış kıyamet / Macar Lokantasından yazıyorum / İlk mektubumu / Oktaycığım / Bu gece sana bütün sarhoşların / Selamı var / Şu anda dışarıda yağmur yağıyor / Ve bulutlar geçiyor aynadan / Ve bugünlerde Melihle ben / Aynı kızı seviyoruz / Bir aydan beri iş arıyorum meteliksiz / Ne üstte var ne başta / Onu sevmeydim / Belki de beklemezdim / İnsanlar için öleceğim günü".

Melih Cevdet şiir dışında roman, deneme, oyun yazıp çeviriler yaptı. UNESCO'nun Co-urrier dergisi 1971 yılında onu Cervantes, Dante, Tolstoy düzeyinde bir yazın adamı olarak gördüğünü açıkladı.

YAZILARINA DOKUNMA

Melih Cevdet, 1960 yılında Nadir Nadi'nin desteği ile Cumhuriyet Gazetesinde köşe yazıları yazmaya başlamıştır. Gazetenin ikinci sayfasında Cuma günleri yazmaktadır. Bu sayfayı Sami Karaören yönetmektedir. Karaören, yazılarda duru bir Türkçe kullanmaya özen göstermektedir. Gazetenin ikinci sayfası için gelen yazılarda da bazı sözcüklerin yerlerine arı sözcükler kullanmaktadır. Karaören bu iş-



Orhan Veli KANIK

Şinasi

Oktay Rifat Horozcu

Melih Cevdet Anday

lemi zaman zaman Melih Cevdet'in yazılarında da yapmaktadır. Melih Cevdet bu duruma içerlemiş ve İlhan Selçuk'a bu durumu aktarmıştır. İlhan Selçuk Karaören'e "Melih'in yazılarına dokunma" demiş. Karaören, Melih Cevdet'in yeni bir yazısında bir sözcüğü değiştirmek için kendisine telefon ederek izin istemiştir. Melih Cevdet bu duruma içerlemiş, olumsuz yanıt vermeksizin, Cuma günü çıkması gereken yazıyı Perşembe günü geri çekmiştir.

Bir gün sonra yazı çıkması gerekiyor, fakat yazı yok. Karaören'le Oktay Akbal Melih Cevdet'i arıyorlar. Gidebileceği her yere, meyhanelere bakıyorlar, bir türlü bulamıyorlar. Sonunda bir kuytu meyhanede onu ünlü türkücü Zehra Bilir ve onun avukat eşi ile birlikte buluyorlar. Yazı için olumlu yanıt alamıyorlar. Sonunda Cuma günü Melih Cevdet'in Cumhuriyet Gazetesi'ndeki köşesi boş çıkıyor.

BENİ KÜÇÜK DÜŞÜRDÜN

Yine bir gün Cumhuriyet Gazetesi'nde Sami Karaören'in odasında Melih Cevdet ve Nadir Nadi sohbet ederken Melih Cevdet "KalDIRIM" sözcüğünün Yunanca kö-

kenli olduğunu söylemiş. Sami Karaören buna itiraz ederek bu sözcüğün Türkçe kökenli olduğunu belirtmiş. Bu görüşmeden bir süre sonra Sami Ağabeye rastladığında Melih Cevdet bu olayı anımsatıp, "Beni Nadir Bey'in yanında küçük düşürdün" diyerek dargınlığını dile getirmiş ve bir daha da Sami Ağabey'le konuşmamış.

HER ANLAMDA KAVGACIYDI

1981 yılında Paris'te Melih Cevdet, Çetin Altan ve Mine Kırıkkanat, Hıfzı Topuz'un evinde akşam yemeğine konuk olmuşlar.

O günlerde Melih Cevdet'in eşi Yaşar'la ilişkileri bozukmuş, ondan ayrılmak istiyormuş. Yemekte Çetin Altan, Melih Cevdet'e, "Yaşarı boşayamazsın, ondan ayrılmamalısn" gibi şeyler söylemiş ve ısrarcı olmuş. Aralarında tartışma başlamış. Derken alta, üst üste kavga etmişler. Melih Cevdet yalnızca kalemiyle değil, çok kişiyle yumruk yumruğa da kavga edermiş.

1990'lı yılların sonunda Gökova Akyaka'da bir kokteylde Melih Cevdet'in ikinci eşi Yaşar Hanım'la tanıştık, eşimle yan yana oturdular. Eşim ona, "Ne mutlu size, Melih

Cevdet'in eşiymişsiniz" dediğinde, çok tepki göstermiş, "Beni onun adı ile anmayın" demişti.

Rosenbergler için 'Anı'

MELİH Cevdet 13 Mart 1915 doğumluydu. 28 Kasım 2002'de de yitirmişti. 1980'lerde 2000'e Doğru Dergisi'nde de unutulmaz yazılar yazmış, edebiyatçı ve düşünür olarak pek çok konuda aydınlatıcı düşünceleriyle tartışma getirmiş bir Aydnlık yazarıydı. ABD'de idam edilen Rosenbergler için yazdığı "Anı" şiiriyle gençlik yıllarımızdan beri ezberimizdedir, şiirimizin unutulmazları arasındadır:

"... Nice aşklar arkadaşlıklar gördüm Kahramanlıklar okudum tarihte Çağımıza yakışır vakur sade Davranışınız geliyor aklıma Bir çift güvercin havalsansa Yanık yanık koksa karanfil Değil unutulur şey değil Çaresiz geliyor aklıma".



Öykü Gürman Plastik Aşklar ile sahnede

MÜZİKTEKİ ses yeteneğiyle adını duyuran Öykü Gürman bu kez tiyatroyla seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Başarısını tiyatrodaki göstermek için gece gündüz çalışan Öykü Gürman, günümüzdeki plastik aşklar anlatan eğlenceli bir oyunla sahneye çıkıyor. Çağımızda hızla tükenen duy-

guların, plastik ilişkileri ve evlilikleri eleştiren oyun bu akşam günü Trump'ta prömiyer yapıyor. Furuza Asena Ongan ile Öykü Gürman'ın birlikte oynayacağı Plastik Aşklar adlı iki kişilik oyunu Cef Tiyatro sahneye koyuyor. Ali Cüneyd Kılçoğlu'nun yazdığı oyunu Burak Karaman yönetiyor.



Telgrafhane Sanat yayıma başladı

TELGRAFHANE Sanat bilgisunar (internet) dergisi yayıma başladı. Dergi Genel Yayın Yönetmeni Günay Güner'in basın açıklamasına göre, Atatürk'ün Dil Devrimi kazanımlarını, aydınlanma birikimini korumak ve geliştirmek amacındaki kararlılığıyla Türkiye'nin yazın ve sanat yaşamına yeni bir soluk getirme savında.

Bob Dylan'ın eli Nobel'e uzandı

GEÇEN yıl Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülen ancak törene katılmayan Amerikalı müzisyen Bob Dylan'ın ödülünü bugün alacağı bildirildi. İsveç Kraliyet Bilim Akademisi daimi sekreteri Sara Danius, iki konser vermek için hafta sonu İsveç'e gelmesi planlanan Amerikalı müzisyen Bob Dylan'ın Akademik yetkilileri görüşmesinin ardın-



dan kendisi için yapılacak ödül törenine katılma kararı aldığını, ödül töreninin kısa ve sade olacağını, basına kapalı yapılacağını belirtti. Dylan, "Amerikan müziğinde yeni şiirsel bir anlatım yarattığı için" Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülmüş, Alfred Nobel'in ölüm yıldönümü 10 Aralık'ta Stockholm'de düzenlenen törene katılmamıştı.